Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence et Tel. 09 63 45 02 08 le mercredi de 10h à 12h *(hors vacances scolaires)*
Site web : www.arpet.fr

Villeneuve D'Ascq, le 24 octobre 2026

Club de lecture - réunion du 18 septembre 2026

Comptes rendus de lectures : thème "nos coups de cœur de l'été"

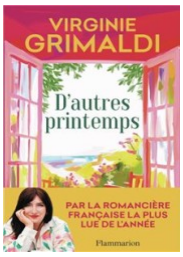


Agenda prochaine réunion :

Vendredi 30 Octobre - Thème "L'Eau et le Feu"

≈≈≈≈≈

Virginie GRIMALDI



D'AUTRES PRINTEMPS

L'auteur

Romancière française née à Bordeaux en 1977, figure à le deuxième place des 10 romanciers ayant vendu le plus de livres en France.

Le livre

Flora est une femme de 45 ans, mariée, heureuse avec cependant une blessure. Elle ne parvient pas à avoir d'enfant. Un jour on la prévient que sa grand-mère de 90 printemps, Line, vient de faire un AVC. Flora est catastrophée, elle est très attachée à sa grand-mère qui l'a élevée lorsque sa mère est décédée et que son père avait complètement perdu pied.
Elle décide de partir immédiatement. Son mari lui dit "vas y". Sa hiérarchie la menace de sanction. Elle fait les 900 km et arrive à l'hôpital. Une partie de la famille est présente, sa grand-mère va un peu mieux mais ne parle plus.

La famille part, Flora reste au chevet de sa grand-mère qui se remet à parler et lui fait une demande surprenante : "ramène moi chez moi "

Flora : mais mamie tu n'as plus de chez toi, tu vis dans un Ehpad.
Line : je ne veux pas retourner dans ce mouroir je veux aller chez moi en Italie.
Flora : mais mamie tu n'es pas Italienne.
Line : emmène moi, je t'expliquerai.

Flora refuse, part, revient et sans demander la permission à quiconque emmène sa grand-mère en Toscane. Au cours de ce voyage **Line raconte son passé, son vrai passé**. Elle en née dans un petit village de Toscane. Son père était un ouvrier agricole, sa mère était mère au foyer, elle avait une sœur ainée Marguerita et un petit frère Ezio (handicapé). La famille est très pauvre.
Après la guerre son père trouve du travail en France, il décide de partir avec Marguerita et Line. C'est un déchirement. Elle ne reverra jamais sa mère et le petit frère quelle adorait.
Les deux sœurs vivent en France avec leur père, vont à l'école et s'occupent du ménage en attendant la venue de leur mère et leur frère. Un jour le père annonce la mort de maladie de leur mère et celle du petit Ezio mort dans un accident. Une nouvelle blessure.
La vie suit son cours, le père se remarie, Margarita et Line travaillent. Marguerita dit à Line qu'il faut oublier le passé et changer d'identité pour ne plus être les filles de l'immigré italien, Line est d'accord.
Line rencontre un jeune homme, elle se marie (son mari est au courant de son passé) elle mène une vie heureuse, son mari décède. Elle désire renouer avec son passé, son enfance.

Ce voyage permet aussi à Flora de réfléchir sur sa vie, son désir d'enfant. Après quelques péripéties elles arrivent dans le petit village natal de Line. Line retrouve ses racines, sa langue natale, un cousin qui lui dit la vérité. La mère de Line est morte en couche (elle était enceinte quand ils sont partis d'Italie), son frère n'est pas mort dans un accident, il a été recueilli par une tante, a grandi et a fondé une famille. Il est mort récemment. Line est apaisée, elle a retrouvée une partie de sa famille.

Flora pour faire le deuil de la maternité décide d'écrire une lettre à l'enfant quelle n'aura jamais, elle la fait lire à son mari qui lui répond.

J'ai adoré ce récit, les remarques amusantes de Flora et Line (style Michel Audiard), les moments émouvants (la lettre de Flora), l'équilibre fragile entre rire et douleur….

G. L

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

…/…2

2…/….

Marc LEVY



ET SI C'ÉTAIT VRAI

L'auteur

Né en 1961, écrivain romancier qui est devenu célèbre dès son 1er roman "Et si c'était vrai" paru en 2000 et adapté au cinéma par Steven Spielberg en 2005. C'est à ce moment qu'il quitte son cabinet d'architecture et habite à Londres pour se consacrer à l'écriture. Il a écrit 27 romans..

Le livre

Eté 1996

Lauren, jeune interne dans un hôpital de San Francisco, vient de terminer une longue garde et est heureuse d'être en week-end pour une fête avec des amis. Elle se lève tôt et part dans sa vieille Triumph quand elle perd la direction et a un grave accident.

Des collègues de son hôpital font le maximum pour la ranimer, en vain. Mais, alors qu'elle est déclarée morte, on la voit respirer. Elle va donc être opérée, mais reste dans un coma profond.

Hiver 1996

Lauren apparaît dans le placard d'Arthur, architecte qui habite dans l'ex-appartement de Lauren. Elle lui explique que personne ne la voit, ni ne l'entend et est très surprise qu'Arthur la voie.
Après des explications, que Arthur a du mal à saisir, elle l'accompagne à son bureau. C'est une scène particulièrement drôle car Arthur parle à Lauren que personne ne voit, donc on le prend pour un fou. Son associé l'emmène faire une série de tests neurologiques, qui ne donne rien !
Comme Arthur a encore du mal à croire à ce fantôme, elle l'emmène à l'hôpital voir son corps dans le coma. Vont suivre des scènes bucoliques dans des restaurants où on se demande à qui parle un homme seul.

Ils s'attachent progressivement l'un à l'autre et lorsque Lauren se rend à l'hôpital apprenant qu'elle va être euthanasiée, par amour Arthur prend un congé pour étudier les encyclopédies sur le coma. Sans aucun résultat, la seule solution est d'enlever Lauren. Il va demander l'aide de son associé et ami Paul, qui ne comprend rien.
Déguisés en médecins, ils parviennent à l'enlever.
Arthur a choisi de l'emmener dans sa maison d'enfance où il a beaucoup de souvenirs et où il n'est pas retourné depuis le décès de sa mère lorsqu'il avait 10 ans. Il se remémore les moments passés avec elle.

Une lettre de sa mère avec des confidences l'y attend. Il s'installe donc à Carmen pour vivre son idylle. Mais évidemment la police, alertée par l'enlèvement, réussit à les retrouver.
Lors de l'interrogatoire, ils ne trouvent aucun mobile pour cet enlèvement. Lauren voyant que Arthur a fait tellement de sacrifices pour elle, va ouvrir la porte devant le policier pour libérer Arthur de sa "charge".
Le policier, ayant beaucoup de mal à comprendre, ne va pas l'accuser. Il va repartir avec Lauren dans le coma et la remettre à l'hôpital.

Ils vont vivre quelques jours de bonheur avant que Lauren ne soit euthanasiée. Arthur va alors entrer dans une profonde dépression.
Mais finalement, plus tard, l'état de Lauren s'est nettement amélioré. Donc Arthur va la visiter tous les jours, mais quelle déception pour lui : elle ne le reconnaît pas !

M. L.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

…/…3

Bruno PATINO



LE TEMPS DE L'OBSOLESCENCE HUMAINE *(2026)*

L'auteur
Président du Directoire d'ARTE France

Le livre

Historique du traitement de l'information par internet

Années 2000 : Google, architecte du réseau, a le projet de cartographier l'ensemble de l'information existante pour la rendre accessible à tout utilisateur de son moteur de recherche. C'est une contribution au bien commun : permettre à l'humanité de franchir un nouveau cap dans son émancipation intellectuelle. Tout serait pour toujours à disposition d'une humanité avide de savoir, de connaissance, de découvertes.

L'ère de l'accès : l'accumulation des données personnelles a ouvert la voie à sa monétisation par la publicité et à la quête de notre temps disponible en sollicitant l'utilisateur pour qu'il consacre une partie croissante de son existence à répondre aux sollicitations des écrans. La dépendance est devenue une sorte de soumission.

L'ère de la propagation : elle nous a plongés dans une sorte de jeu infini. Elle a suscité la distraction généralisée par des alertes, sollicitations qui hachent notre quotidien, nos tâches, nos pensées. Nous sommes confrontés à la submersion généralisée de textes, images et sons.
Les réseaux permettent à chacun de partager, transmettre, commenter. En fait, les algorithmes sont les grands organisateurs de la propagation, sélectionnant pour les utilisateurs les messages avec lesquels ils vont interagir dans le but d'augmenter le temps passé. Chacun est victime et aussi complice en partageant les messages. Par ailleurs, l'utilisation de la récompense aléatoire cherche à provoquer la dépendance. Enfin, les algorithmes mettent en avant les contenus nourrissant l'émotion immédiate comme la rage, l'indignation, la colère….Certes, la polarisation et la fragmentation de la population ont des racines dans l'évolution des conditions de vie économique et sociale mais cela est amplifiée par les réseaux. Les démocraties modernes reposent moins sur la rationalité mais sont bousculées par la domination des emballements émotionnels, les expressions sans filtre, la volonté de faire taire les « adversaires ». Les hypothèses se muent en prophéties, les idées contraires en hérésies.

L'ère de l'IA 2022 ChatGPT est la1ère intelligence artificielle. Les IA découpent tout en morceaux assimilables en moins de 10 secondes. Elles clonent à l'infini ce qui nous a déjà distrait, nous encouragent à déléguer notre choix à des formules algorithmiques qui, jouant sur notre passivité croissante, réduisent le champ de nos décisions en nous proposant des parcours calculés à partir de nos données personnelles. La distraction et la passivité ouvrent la voie à une modification de l'espace politique. Les IA génératives permettent la création de scènes fictives. Le pouvoir économique est aussi un pouvoir politique. Ceux qui détiennent les données peuvent les modifier, les supprimer. Le réel peut être ainsi détruit, remplacé par une réalité alternative ouvrant la voie à la manipulation. Décider de vivre dans le réel ou la fiction nécessitera un effort constant de discernement qui sera techniquement impossible si la régulation ne l'impose pas.

La technologie avait promis de nous relier. Son modèle économique nous a isolés. Branchés, connectés, reliés en tous lieux, et pourtant coupés de ce qui importe. L'appartenance s'est estompée au profit de liens éphémères. Quelque chose nous manque. La connexion provoque une épidémie de solitude et d'isolement. C'est un risque de santé publique. La technologie, jugée trop envahissante provoquerait un déclin des compétences relationnelles. La solution serait-elle les nouveaux outils qui nous parlent, nous répondent, nous accompagnent ? Mais la relation à la machine n'en est pas une et risque d'accroître la dépendance. Par ailleurs, éradiquer tout moment de solitude nous empêcherait de créer, d'aller vers l'autre.

Il nous faut envisager un ordre d'intelligence artificielle centré sur l'humain, au service du lien.
La notion de responsabilité est au cœur de la régulation des réseaux sociaux. Sans contre pouvoir politique, nous laissons le pouvoir à ceux qui paramètrent nos outils .

S. L.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

…/…4

4…/…

Pierre GAULT



DANS LA PEAU D'UN MASCU *(2026)*

L'auteur

Pierre GAULT est journaliste et réalisateur de documentaires, notamment, «Mascus, les hommes qui détestent les femmes » disponible gratuitement sur France TV.

Le livre

Il est difficile de nos jours, d'échapper aux réseaux sociaux ! Tout le monde est impacté ! Même les personnes âgées s'y mettent ! Ils sont source d'information, de connexion, de culture(s) mais parfois, voir de plus en plus souvent, de nombreuses dérives, notamment, complotistes !
L'une d'entre elles interpelle les différents gouvernements de nombreux pays démunis, face a la propagation et la montée en puissance de ce phénomène viral dangereux qu'est le « masculinisme ». Après les USA et le Canada, c'est l'Europe et particulièrement la France qui est touchée. Pendant neuf mois, Pierre Gault va mener une enquête et infiltrer les principaux réseaux masculinistes de France. Voici ce qu'il a découvert parfois bien au-delà du sexisme « ordinaire ». Entrons avec lui dans la « manosphère ».

Mais avant de poursuivre, l'auteur nous adresse un avertissement : certains propos sont d'une misogynie extrême et parfois d'une violence inouïe. La banalisation des agressions sexuelles, harcèlement et appels au viol, il se peut que certains passages vous révoltent ou vous dégoûtent ! Mais il semble important de rapporter précisément les propos des personnes qui font entendre des discours masculinistes afin de ne pas en atténuer la portée et de révéler l'idéologie nauséabonde véhiculée par ces hommes.
Définition du masculinisme : nom masculin. Ensemble de revendications cherchant à promouvoir les intérêts des hommes dans la société au détriment de ceux des femmes.➙ anti féminisme.
52% des hommes considèrent que l'on s'acharne sur eux et 59% pensent qu'il n'est plus possible de séduire une femme sans être vu comme sexiste. Les masculinistes sont souvent jeunes. En majorité, l'âge va de l'adolescence à la quarantaine.

Pierre Gault se dit avoir été affecté par cette enquête, mais qu'en est-il des hommes célibataires en mal de repères qui s'y intéressent volontairement ?

Son immersion chez les masculinistes se fera chez lui, derrière son ordinateur. Sur la première vidéo, il découvre un jeune gars qui prétend que le système est fait pour les femmes ! On élève les femmes et on écrase les hommes ! Il découvre aussi une flopée de youtubeurs qui inondent les réseaux sociaux. « Ne perds jamais le contrôle devant une femme ! » « Les femmes ont une date de péremption ? » « Comment amener une femme à te respecter ? »
Chez les masculinistes il y a les « MGTOW » Men Going Their Own Way (les hommes qui tracent leur propre chemin) les Incels, (de l'anglais Involontary Celibate, célibataires involontaires), les Redpill, pilule rouge ou les Alphas, (les hommes forts, les dominants), les Bluepills, pilules bleues, ou les Bêtas, (les faibles ou ceux en « formation »).
Le mascu se doit de faire de la musculation pour être fort et se faire respecter.

Certains influenceurs proposent des formations payantes, bien sûr, pour appendre à être « dragueur de rue » (aborder et harceler une fille jusqu'à obtenir son numéro de téléphone dans un temps donné !, savoir se faire respecter et dominer une femme, comment la dominer sexuellement parfois même sans consentement (certaines explications peuvent aller jusqu'à laisser présager un viol, sans le nommer bien sûr !….)).
C'est du délire ! Comment ces influenceurs peuvent-ils faire ainsi leur propagande sans être arrêtés ? Bon nombre d'entre eux se sont expatriés pour beaucoup, dans les pays de l'Est, Russie et autres, aux USA, aux Émirats, Dubaï etc.….. Difficile donc de les coincer !

Souvent, les Incels sont des hommes qui ont été harcelés dans leur enfance, mal dans leur peaux, repliés sur eux-mêmes, parfois en surpoids ou se trouvant moches, auxquels les femmes ne montrent aucun intérêt et du coup, se sentent rejetés ! Le rejet, la dépression, l'entraide, c'est un premier pas presque obligé vers la radicalité !

…/…5

5…/…

Pierre Gault décide de s'infiltrer dans « l'Alphakademy, l'académie du développement masculin » d'un certain Killian Sensei, au prix mensuel de 29€ par mois. Sachant qu'il y a 637 hommes apprentis Alpha inscrits à cette formation, de très jeunes hommes âgés de 16 à 22 ans, il s'avère après calcul que l' influenceur réalise un chiffre d'affaires mensuel de 18.473€ !!! Un des objectifs de la formation très souvent utilisé est : devenir la meilleure version de soi-même ! Pourtant, ils n'ont que la vingtaine !!!

Pour les masculinistes, la féministe est à côté de la plaque. En plus de vouloir émasculer les hommes, elle ose se la jouer indépendante et vouloir se passer des hommes ! Mais la société a été créée et évolue grâce aux hommes, tout à été créé par les hommes ! Si elle ne le comprend pas et se permet de dire des choses complètement dingues, alors, elle mérite une punition ! L'influenceur ne précisera pas sa pensée.

Les agissements conseillés aux hommes sont conçus en réponse d'un mauvais comportement des femmes.
Pour les mascus, la faute revient toujours aux femmes. Il dira selon lui, que la cause de tous les maux vient de la contraception ! C'est ce qui à permis aux femmes de passer du sexe le plus pur au sexe le plus dégoûtant ! Elles se donnent n'importe quand et à n'importe qui, même les Noirs, les Arabes, les émigrés !
C'est fou ce qu'à fait la contraception ! La valeur d'une femme, c'est sa virginité !

Paul Gault se questionne : est-ce qu'un jour, j'ai pu avoir moi aussi de telles pensées ? Il angoisse, s'interroge.
Viennent aussi des débats sur le trafic d'enfants et l'adrénochrome, une molécule (réelle !) produite par oxydation de l'adrénaline que des cercles complotistes suspectent d'être prélevée dans le sang d'enfants enlevés et sacrifiés durant des rituels. La substance serait d'après eux, une drogue régénératrice mais aussi l'un des psychotropes les plus forts, très prisé par les puissants de ce monde !!!

Pierre Gault découvre qu'un autre influenceur demande aux acheteurs d'une de ses formations, de signer une « charte de non responsabilité ». Elle stipule que, en tant qu'adulte, tu es responsable de tes actes et que tu n'utiliseras pas les méthodes et les conseils que j'enseigne pour blesser psychologiquement des femmes.
D'après un avocat, cette charte n'a aucune valeur juridique. Alors, pourquoi la joindre à la formation ?
Pourquoi jouer avec le feu se demande P. G. ? Pour lui, c'est un argument commercial qui conduit les potentiels acheteurs de ne pas douter de l'efficacité de ses méthodes et donc de la crédibilité du « savoir » dispensé.
Les masculinistes sombrent dans la haine des femmes, mais le spectre s'est élargi aux Noirs, aux Arabes, et aux émigrés ! Comment basculent-ils du masculinisme à l'extrême droite ? Beaucoup de youtubeurs et d'influenceurs, sous couvert de l'humour et de provocations, mènent une bataille culturelle pour imposer sur Internet et au sein de la société des idées réactionnaires, d'extrême droite.

Le chapitre 14 : quand les Incels passent à l'acte. Gaël, un repenti, avoue à P. G. que seule la vue d'un couple qui s'embrassait lui donnait un sentiment de dégoût, de jalousie, d'énervement. Pour lui, c'était indécent, et il éprouvait de l'agressivité envers ce couple. Il avoue avoir pensé à « tuer » un couple parce que lui était célibataire mais ne l'a jamais fait ! Il est aujourd'hui en thérapie. Nicolas, ancien Incel tire un trait sur ses convictions féminines en côtoyant davantage la gent féminine et se met progressivement à fréquenter les femmes, à leur parler et prend enfin la mesure des difficultés auxquelles les femmes sont confrontées au quotidien.
Pendant son enquête, au fil des mois, P. G. avoue avoir développé une tolérance paradoxale aux discours des influenceurs et que le contenu de certaines vidéos ne l'offusquaient plus autant qu'au début. Il en a pris peur.
Il a pensé : est-ce que les masculinistes étaient parvenus à m'abrutir ? Ils m'ulcèrent, me hantent, il est temps que je m'en éloigne.

En conclusion, P. G. écrit : face à la vague masculiniste qui est en train de nous submerger, il est urgent d'agir ! Agir sur les réseaux sociaux pour instaurer un contrôle plus strict et restreindre sa visibilité. Agir aussi à l'école pour prévenir des discours et des comportements haineux que les jeunes hommes sont susceptibles d'adopter.

C. V.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

…/…6

Bonnie GARMUS



LA BRILLANTE DESTINÉE D'ÉLIZABETH ZOTT *(2022)*

Leçon de chimie Robert Laffont 2022 - 576 pages
Genre : roman (titre original : « Lessons In Chemistry »)
Littérature : américaine

Résumé Babélio.
Faites la connaissance de l'anticonformiste et intransigeante Elizabeth Zott.
Votre capacité à tout changer commence ici et maintenant.
Elizabeth Zott n'est pas une femme ordinaire. Elle serait d'ailleurs la première à faire remarquer qu'il n'en existe pas. Nous sommes au début des années 1960 et, à l'Institut de recherche Hastings où elle est chimiste, les hommes ont une vision très peu scientifique de l'égalité. Seul fait exception le solitaire et brillant Calvin Evans, favori pour le prix Nobel, qui tombe amoureux de l'esprit rationnel d'Elizabeth et de sa beauté. Le résultat d'une véritable alchimie.
Comme la science, la vie prend parfois des détours : Elizabeth abandonne la chimie pour devenir la vedette de l'émission de cuisine la plus populaire d'Amérique avec ses techniques inhabituelles qui se révèlent révolutionnaires.
Mais, alors que son influence grandit, elle ne fait pas que des heureux. Il s'avère qu'elle n'apprend pas uniquement aux femmes à faire la cuisine, elle les met aussi au défi de changer le statu quo.
Perspicace, juste, drôle, imprévisible, ce roman offre une galerie de portraits éblouissants et se montre aussi original et éclatant que son inoubliable personnage principal.

Résumé personnel et commentaires :
Nous sommes au début des années 60. Elizabeth Zott est une jeune chimiste qui avait un avenir brillant devant elle : ayant brillamment obtenu un « Master's » en chimie à la prestigieuse University of California in Los Angeles (UCLA), elle aurait dû entamer le parcours menant au Ph. D. Mais les choses ne se sont pas passées comme prévu. Son directeur de thèse a abusé d'elle et elle s'est défendue en le blessant avec un crayon. Bien évidemment, rendue unique responsable de cet « incident », son parcours doctoral va s'arrêter là. Elle est alors contrainte d'accepter un modeste poste de laborantine à l'Institut « Hastings » où il ne fait pas bon être une femme qui tente de se faire connaître pour ses talents scientifiques : à cette époque-là, une femme, forcément moins intelligente, doit être « femme d'intérieur » et s'occuper de son mari et de ses enfants. A la rigueur, elle peut être vendeuse, secrétaire ou petite employée de bureau.
Mais il se trouve qu'Elizabeth Zott est très intelligente et très brillante. Chez « Hastings », elle va rencontrer Calvin Evans, un jeune chimiste « haut de gamme », possible futur « Nobelisable ». Après un premier contact un peu compliqué, ces deux-là vont se rencontrer, professionnellement et sentimentalement et ils travailleront un temps ensemble. Mais le sort va changer le cours des choses : Calvin meurt brutalement dans un accident et Elizabeth se retrouve seule… et enceinte, honte absolue en ces temps-là pour une femme non mariée. Elizabeth sera remerciée par « Hastings » dès que sa grossesse sera révélée. « Mad(eline) », sa fille à naître, sera une enfant précoce et très intelligente qui jouera un rôle assez important par la suite.
Mais Elizabeth est une femme forte, elle va réagir et deviendra bientôt animatrice-vedette d'une émission de cuisine à la télévision. Elle y remportera un grand succès.
Difficile de résumer davantage ici les arcanes de ce livre passionnant et truculent, véritable brûlot féministe avant la lettre. Elizabeth sera bien plus qu'une version féminine du « Raymond Oliver » de l'époque de « Art et magie de la cuisine » de la même époque à la télévision française : elle va instruire son public (essentiellement féminin) avec intelligence et tact, pas seulement lui inculquer des recettes de cuisine.

Ce roman a été assez librement adapté sous la forme d'une mini-série télévisée très réussie, intitulée « Leçons de chimie » ("Lessons In Chemistry"). **F.- X. S**.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

Bonnes lectures à toutes et tous.
Prochain rendez-vous Vendredi 30 octobre
"L'Eau et le Feu"



(Mise en forme et publication sur le site ARPET le 28 octobre 2026 - Dominique F. - Photos Internet)